Pelatihan Paduan Suara Dalam Rangka Wisuda di Universitas Iskandar Muda

Vinny Aryesha

Prodi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini
Email: vinnyaryesha@gmail.com

ABSTRAK

Paduan suara merupakan kumpulan beberapa jenis suara yang dibentuk dan dinyanyikan dengan indah oleh 1 kelompok. Paduan suara sangat berbeda dengan bernyanyi tunggal, paduan suara tidak semudah yang kita lihat pada umumnya, melainkan mereka harus menjaga vokal, gerakan, dan kekompakkan didalam suatu group yang ditampilkan. Kegiatan pengabdian ini bertujuan untuk melatih mahasiswa bernyanyi dengan benar atau sesuai dengan notasi, untuk mengetahui kemampuan mahasiswa mengenai lagu-lagu nasional, untuk melihat mahasiswa menampilkan hasil latihan pada acara wisuda Uiversitas Iskandar Muda. Kegiatan ini dilaksanakan dalam bentuk pelatihan, dimulai dari pengenalan pelatih dan pengiring, selanjutnya memberikan materi tentang paduan suara, hingga pengaplikasian bernyanyi yang sudah diajarkan pelatih kepada mahasiswa dan kesesuaian vokal dengan pengiring atau musik. Target pada kegiatan pengabdian ini adalah mahasiswa Universitas Iskandar Muda. Luaran dari kegiatan adalah mahasiswa Universitas Iskandar Muda menampilkan paduan suara sangat bagus, menarik, dan kompak pada acara upacara wisuda di Universitas Iskandar Muda.

Kata Kunci: Paduan Suara, Wisuda

PENDAHULUAN

Paduan suara merupakan suatu kumpulan penyanyi yang bergabung dalam menyanyikan beberapa bagian suara yang berbeda seperti Sopran, Alto, Tenor, dan Bass. Umumnya suatu kelompok Paduan suara membawakan musik Paduan suara yang terdiri atas bagian suara yaitu untuk perempuan Sopran, Mezzosopran dan Alto, sedangkan untuk laki-laki Tenor, Bariton, dan Bass (Soearto, 1979).

Paduan suara ialah sajian musik vokal yang dinyanyikan beberapa individu dengan menggabungkan berbagai jenis suara atau warna suara menjadi satu kesatuan yang utuh sehingga mampu mengungkapkan jiwa lagu yang dinyanyikan. Dalam satu kelompok paduan suara terdapat berbagai macam jenis suara yang dipadukan seperti Sopran, Tenor, Alto dan Bass. Pusat Musik Liturgi (2013:13) mengatakan “terdapat 4 jenis paduan suara yang umumnya digunakan di Indonesia yaitu paduan suara anak-anak, paduan suara remaja, paduan suara dewasa, dan paduan suara sejenis”.

Kegiatan paduan suara merupakan salah satu kegiatan seni yang mengungkapkan pikiran dan perasaan melalui nadanada dan kata-kata secara bersama-sama. Oleh karena itu, syarat-syarat bernyanyi yang baik harus dikuasai oleh semua anggota paduan suara”. Bernyanyi dalam sebuah paduan suara bertujuan untuk

mengungkapkan pikiran dan perasaan yang dituangkan dalam sebuah lagu. Bernyanyi agar dapat sampai ke tahap tersebut tentunya harus menguasai teknik yang benar (Jamalus, 1988).

Jumlah anggota dalam Paduan suara yaitu sekitar 10-30 orang. Di dalam Paduan suara memiliki dirigen dan pemusik iringan pada Paduan suara. Dirigen yang dimaksud di dalam Paduan suara berfungsi untuk mengatur atau menjadi patokan dalam pertunjukkan Paduan suara, seperti sebagai pengatur perpindahan tempo, pengatur dinamika pada lagu agar penyanyi lebih peka terhadap teknik-teknik yang ada pada lagu selama pertunjukkan Paduan suara, sedangkan fungsi pemusik dalam pertunjukkan Paduan suara hanya sebagai pengiring musik pada pertunjukkan paduan suara tersebut (PML, 2014)

Paduan suara lebih sulit dibandingkan dengan bernyanyi solo/tunggal. Hal ini dikarenakan terdapat beberapa macam teknik khusus yang digunakan untuk menggabungkan berbagai macam jenis suara yang ada. Selain itu latihan paduan suara harus dapat menggabungkan berbagai macam jenis suara. Oleh karena itu, paduan suara harus dilatih secara baik, sistematis, dan teratur. Dalam setiap latihan, anggota paduan suara harus fokus agar paduan suara yang baik dapat tercipta.

Universitas Iskandar Muda setiap tahunnya mengadakan upacara wisuda. Dalam rangka persiapan acara wisuda maka mahasiswa dilatih bernyanyi dalam bentuk team paduan suara untuk ditampilkan dalam upacara wisuda. Paduan suara Universitas Iskandar muda terdiri dari 25 orang mahasiswa dari berbagai jurusan. Mahasiswa yang termasuk dalam group paduan suara adalah mahasiswa Universitas Iskandar Muda yang terdiri dari jurusan FKIP PGSD, Teknik Sipil, Pertanian, Administrasi Negara, Ilmu Komunikasi, dan Pembangunan Sosial dan Kesejahteraan. Selama sebulan mereka dilatih 8 lagu, 3 lagu nasional yaitu Indonesia raya, Syukur, Indonesia Jaya, 2 lagu dari Universitas Iskandar Muda, yaitu Lagu MARS UNIDA dan HYMNE UNIDA, 3 lagu selanjutnya adalah lagu bebas atau lagu pilihan yang dipilih bersama group paduan suara untuk menampilkan paduan suara pada acara wisuda Universitas Iskandar Muda. Lagu bebas atau lagu pilihan yang dipilih pada tiap tahunnya berbeda, tergantung dari kesepakatan dari group paduan suara Universitas Iskandar Muda.

Bernyanyi siapa saja bisa, namun didalam kelompok paduan suara dibutuhkan adanya kekompakkan dan bernyanyi yang benar. Perlu digarisbawahi bahwa paduan suara sangat jauh berbeda dengan bernyanyi solo/tunggal. Oleh karena itu perlu diadakan pelatihan paduan suara bagi mahasiswa Universitas Iskandar Muda untuk persiapan wisuda agar dapat menampilkan group paduan suara yang bagus dan menarik.

Adapun tujuan dari kegiatan pengabdian kepada masyarakat adalah 1) untuk melatih mahasiswa bernyanyi dengan benar atau sesuai pada notasi dalam bentuk group paduan suara, 2) untuk mengetahui kemampuan mahasiswa mengenai lagu-lagu nasional dalam bentuk group paduan suara, 3) untuk melihat mahasiswa menampilkan hasil latihan pada acara wisuda Universitas Iskandar Muda

METODE PELAKSANAAN

Djamarah dkk (2006:46) berpendapat bahwa metode adalah cara yang dipakai guna menghasilkan sesuatu yang diinginkan. Seorang pelatih atau guru tidak akan berhasil jika tidak menggunakan metode tepat sesuai dengan sasaran yang dituju. Metode pelaksanaan yang digunakan dalam pelatihan paduan suara di Universitas Iskandar Muda adalah ceramah, demonstrasi, dan latihan.:

Metode Ceramah

Djamarah dkk (2006:97) berpendapat bahwa metode ceramah adalah gaya yang dilakukan guru untuk menyampaikan materi dengan pengucapan atau penjelasan yang dilakukan secara lisan terhadap siswa. Metode ini memiliki kelebihan yaitu pelatih mampu menguasai kelas, dapat diikuti oleh jumlah anggota besar, mudah melakukan persiapan dan pelaksanaannya, serta pelatih mampu menyampaikan materi dengan jelas. Sedangkan kelemahannya adalah anggota akan merasa bosan karena terlalu lama dan menyebabkan anggota menjadi pasif.

Metode ceramah digunakan untuk menjelaskan cara bernyanyi yang benar. Diantaranya menjelaskan mengenai dasar pelatihan vokal, sikap badan pada saat bernyanyi, pernafasan yang benar, cara memproduksi nada, pita suara, bentuk mulut (latihan mulut, bibir, dan lidah), artikulasi, resonansi, vibra, dan kekompakan dalam bernyanyi. Pada pelatihan paduan suara ini sangat dituntut untuk kompak dalam bernyanyi, karena paduan suara merupakan bernyanyi beramai-ramai bukan bernyanyi sendiri.

Metode Demonstrasi

Djamarah dkk (2006:97) mengatakan bahwa metode demonstrasi adalah penyampaian materi dengan memeragakan atau mempertunjukkan anggota suatu prosedur, keadaan, atau materi yang dipelajari, baik benar atau salah, yang disertai penjelasan lisan. Metode ini memiliki kelebihan yakni mampu membuat latihan menjadi lebih akurat agar dapat menghindari verbalisme (pemahaman secara kata-kata). Anggota dapat memahami materi yang dipelajari, proses latihannya pun lebih menarik sehingga anggota dirangsang aktif mengamati, menyetarakan teori dan kenyataan.

Pada metode demonstrasi pelatih mencontohkan cara bernyanyi yang benar mengenai lagu-lagu yang akan ditampilkan pada saat wisuda kemudian diikuti oleh group paduan suara UNIDA. Begitu seterusnya pada saat proses latihan berlangsung.

Metode Latihan/*Drill*

Djamarah dkk (2006:95) mengatakan bahwa metode drill dikatakan juga metode training, yaitu cara mengajar yang baik untuk membangun kebiasaan-kebiasaan tertentu. Selain itu metode ini digunakan untuk sarana memelihara kebiasaan baik, dan mampu digunakan agar memperoleh suatu ketangkasan, ketepatan, kesempatan dan keterampilan. Kelebihan metode ini adalah anggota mendapatkan kecakapan motorik, mendapatkan kecakapan mental, untuk memperoleh kebiasaan yang dilakukan dan menambah ketepatan gerakangerakan yang kompleks, rumit, menjadi lebih otomatis.

Vinny Aryesha

Pelatih mengajarkan kepada mahasiswa mengenai cara bernyanyi yang benar, sikap badan saat bernyanyi, pernafasan yang benar, cara memproduksi nada, pita suara, bentuk mulut (latihan mulut, bibir, dan lidah), artikulasi, resonansi, vibra. Lagu yang akan dibawakan Indonesia Raya, Mars UNIDA, Hymne UNIDA, Syukur, Bagimu Negeri, Indonesia Jaya, Bintang Kehidupan, Berharap Tak Berpisah, Mona.

Proses awal latihan dimulai dengan pelatih mendengarkan terlebih dahulu lagu yang dinyanyikan oleh group paduan suara UNIDA, dari awal lagu, hingga akhir lagu yang berjumlah 6 lagu (lagu-lagu Nasdional), selain lagu nasional group paduan suara UNIDA bebas memilih lagu.

HASIL DAN LUARAN YANG DICAPAI

Pelatihan diawali dengan memberikan materi yang menjelaskan tentang paduan suara, diantaranya cara bernyanyi yang benar sesuai notasi, pernafasan, vokal, pembagian suara sopran, alto, tenor, dan bass, dan gerak harus kompak. Selanjutnya langsung dipraktikkan oleh mahasiswa dengan mnegikuti arahan dari pelatih.

Gambar 1. Pelatih memberikan materi tentang paduan suara di Universitas Iskandar Muda

Gambar 1 menjelaskan pelatih sedang memberikan paparan tentang materi paduan suara. Setelah pelatih memberikan materi maka mahasiswa mempraktekkan langsung sesuai dengan materi yang telah diberikan oleh pelatih. Hal ini bertujuan agar mahasiswa yang tergabung dalam group paduan suara UNIDA mengerti apa yang sudah disampaikan oleh pelatih. Kegiatan ini berlangsung selama pelatihan yg telah dijadwalkan oleh pihak kampus Universitas Iskandar Muda hingga tibanya acara wisuda UNIDA (1bulan)

Gambar 2 Pelatih mengajarkan gerak pada lagu Mona yang akan ditampilkan pada acara wisuda di Universitas Iskandar Muda

Gambar 2 menjelaskan bahwa pelatih mengajarkan gerak pada lagu bebas (mona-Apache) kepada group paduan suara Universitas Iskandar Muda. Gerakan tidak hanya dilakukan pada lagu Mona-apache saja, melainkan gerak juga dilakukan pada ke 2 lagu bebas lainnya. Proses pelatihan gerak ini dilakukan setiap hari pada jadwal latihan yang sudah di tentukan oleh pihak kampus Universitas Iskandar Muda agar mahasiswa terbiasa bernyanyi dengan adanya gerakan, melatih vokal agar tidak fokus ke vokal saja, dan melatih group paduan suara kompak dari vokal hingga gerakan pada saat bernyanyi

Gambar 3 Gladi bersih acara wisuda di Universitas Iskandar Muda

Gambar 3 menjelaskan bahwa tiba waktunya menampilkan hasil latihan selama 1 bulan. Pada saat gladi bersih group paduan suara Universitas Iskandar Muda sudah siap tampil artinya tidak ada lagi materi, latihan vokal, dan latihan gerak yang disampaikan oleh pelatih. Semuanya menampilkan seperti yang sudah dilatih.

Vinny Aryesha

Wisuda diadakan 3 hari yaitu pada tanggal 03, 04, dan 05 April 2021. Hari terakhir wisuda group paduan suara membawakan semua lagu (8 lagu) yaitu Indonesia Raya, Hymne Unida, Mars Unida, Syukur, Indonesia Jaya, Berharap Tak Berpisah, Bintang Kehidupan, dan Mona. Alhamdulillah wisuda pada tahun 2021 berjalan dengan khidmat dan lancar, semua respon yang diberikan kepada group paduan suara Universitas Iskandar Muda sangat baik. Terimakasih semua atas apresiasinya, terimakasih atas kerjasamanya kepada seluruh mahasiswa, terimakasih kepada Universitas Iskandar Muda yang sudah memberikan kepercayaan kepada saya untuk melatih sebanyak tiga kali berturut-turut (2018, 2019, 2021) group paduan suara Universitas Iskandar Muda

KESIMPULAN

Kegiatan pelatihan paduan suara di Universitas Iskandar Muda berjalan dengan sangat baik. Kerjasama yang terjalin antara pelatih, pengiring, dan mahasiswa sangat baik. Pelatihan ini diikuti oleh 25 orang mahasiswa Universitas Iskandar Muda, diantaranya 7 orang mahasiswa laki-laki dan 18 orang mahasiswa perempuan dari berbagai jurusan yang ada di Universitas Iskandar Muda. Pelatihan ini memberikan kegiatan yang sangat positif bagi mahasiswa, mahasiswa dapat mengetahui cara bernyanyi sesuai notasi, mahasiswa dapat bernyanyi dengan group, dan dapat menampilkan group paduan suara yang bagus, kompak, dan menarik

DAFTAR PUSTAKA

- Rudi, MY. 2008. Panduan Olah Vokal. Yogyakarta : Media Presindo
Djamarah & Zain. 2006: Strategi Belajar mengajar. Jakarta: Rineka Cipta
Jamalus. 1988. Musik dan Praktik Perkembangan Buku Sekolah Pendidikan Guru. Jakarta: CV. Titik Terang.
Soearto, 1979. Membina Paduan suara dan Group Vokal. Jakarta
PML A-21. 2014. Menjadi Dirigen II Edisi Revisi Membentuk Suara, Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta.